

LOCALIZACION

UPZ : El Refugio

BARRIO: Chicó Norte

MANZANA : 38

PREDIO : 4

DIRECCION : Carrera 11 No. 92- 06/ 10/ 12/ 20/ 22/ 26/ 30/ 36 y otras

PROPIETARIO : CHAPARRO PLAZAS Y CIA LTDA. Varios

AUTOR : ARQ. RICAURTE CARRIZOSA PRIETO

USO ACTUAL : Corredor comercial

Nro. PISOS : 4

ESTADO DE CONSERVACION : MALO

LOCALIDAD : Chapinero

CODIGO BARRIO : 8307

CHIP : AAA0095RSHK

CODIGO CATASTRAL : 008307 38 04 001 010

MATRICULA INMOBILIARIA :

AÑO DE CONSTRUCCION : Década 50's

LOCALIZACION :



FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE :



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o más épocas de la historia de la ciudad o una o más etapas de la arquitectura y/o urbanismo en el país.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del habitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o el país.

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS

- VOLUMETRIA: Morfología del volumen principal, proporciones de volúmenes y relación entre éstos.
- DISTRIBUCION ESPACIAL INTERNA: Proporción y relación de espacios interiores, circulaciones, accesos y áreas libres.
- TECNICAS CONSTRUCTIVAS: Incluye diseño estructural, materiales constructivos.
- DISEÑO DE FACHADAS: Composición, planos de fachada, repertorio formal, relación de llenos y vacíos, acabados.
- DECORACION: Cornisas, molduras, portadas, zócalos, enchapes, combinación de materiales, relieves etc.

CARACTERISTICAS URBANISTICAS

- INTEGRACION CON EL CONJUNTO URBANO: Implantación, relación con el paisaje circundante.
- RELACION CON LA MANZANA: Respuesta a la forma y localización en la manzana.
- IMPLANTACION EN EL PREDIO: Relación entre área construida y área libre y su localización dentro del predio.



FICHA DE VALORACION INDIVIDUAL
BIENES DE INTERES CULTURAL - BOGOTA D.C.
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRICTAL

Nro. FICHA :
8307384

CATEGORIAS

- MONUMENTAL:** MONUMENTAL: Bienes de Interés Cultural de Carácter Nacional.
- INTEGRAL :** CONSERVACION INTEGRAL: Inmuebles que cuentan con valores culturales excepcionales representativos de determinadas épocas del desarrollo de la ciudad y que es necesario conservar como parte de la memoria cultural de los habitantes. Se encuentran localizados al interior de sectores de interés cultural o fuera de ellos.
- TIPOLOGICA :** CONSERVACION TIPOLOGICA: Inmuebles que son representativos de tipos arquitectónicos de la época en que se construyeron, que poseen valores arquitectónicos, de organización espacial y de implantación predial y urbana que lo hacen parte de un contexto a conservar. En caso de encontrarse fuera de sectores de interés cultural, su valor se centra en representar un contexto ya desaparecido, que tuvo importancia en el desarrollo arquitectónico y urbanístico de la ciudad.
- RESTITUCION** RESTITUCION: Predios que fueron ocupados por inmuebles considerados por normas anteriores como de conservación y que en vigencia de éstas fueron demolidos (Restitución total) o intervenidos sustancialmente (restitución parcial) en contravención de las mismas.

CRITERIOS DE VALORACION

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

La arquitectura moderna en colombiana nació en Bogotá, con uso de formas sobrias, búsqueda de volúmenes puros, y formó alrededor de ésta un clima que permitió bautizarla como el movimiento arquitectónico de tendencia nacional, que trascendió en todo el país dando unidad a la formación profesional, al diseño, a los procedimientos constructivos, a las técnicas y materiales empleados, y a la composición formal.

Este inmueble es un claro ejemplo de esta tendencia, aplicada a la arquitectura residencial, en el cual es más evidente "la evolución del gusto, más palpable la utilización de nuevos materiales, y más notoria la aceptación de lo moderno. Sus soluciones en plantas y en alzados marcan una radical transformación de las casas y vivienda de herencia colonial."(1)

Aspectos específicos

Se destaca la volumetría determinada por el empleo de prismas, diferentes planos de fachada, balcones, y planos horizontales que se resalta gracias al uso acertado de materiales (concreto- pañete), siendo parte importante de la composición. Existe armonía, entre el sistema constructivo y los fines a que está destinada la obra, con diseños que favorecen el planteamiento técnico, lo utilitario y lo estético.

Es notable el equilibrio volumétrico y la composición de las fachadas.

La dimensión de la estructura es más útil, lo que genera mayor amplitud en los espacios.

Empleo de ventanales que proporcionan gran luminosidad en el interior.

Simplicidad en el manejo de materiales

Uso de módulos, mecanización y organización en las obras

Diseño del primer piso a manera de plataforma, jerarquizado por el uso del material y un repertorio formal diferenciado.

Placas de entrepiso en concreto.

"La posición de la escalera zonifica los pisos altos en dos áreas desiguales que permiten variedad en la distribución de apartamentos tipo dúplex. El apartamento principal del segundo piso amplia sus comodidades con los jardines de la plataforma, la que a su vez liga y da unidad a la composición"(2).

CARACTERISTICAS URBANISTICAS:

El inmueble se considera como parte de la memoria urbana.

El inmueble, exento, localizado en un predio esquinero, fue planteado en su diseño original, con amplios antejardines sobre la calle y la carrera, condición presente en los inmuebles del sector.

Por su implantación y características arquitectónicas, sobresale visualmente sobre la vía.

Por los aspectos anteriormente enunciados el inmueble fue catalogado en la categoría de conservación integral.

CARACTERISTICAS AMBIENTALES:

FOTOGRAFIA DEL CONTEXTO



ALTERACIONES A LA EDIFICACION ORIGINAL VISIBLES DESDE EL EXTERIOR :

Demolición de los muros componentes del zócalo o plataforma que conformaba el primer piso, con la consecuente modificación de la fachada. Demolición de la chimenea, elemento escultórico, que jerarquizaba la esquina.

Pérdida de la unidad volumétrica en segundo piso por la construcción de una marquesina alrededor de todo el volumen a nivel de segundo piso.

Cierre de vacíos generados por los volúmenes, en el tercer piso.

Pérdida del antejardín sobre la carrera 11, y las escaleras de acceso originales.

Modificación de los elementos en concreto, actualmente recubiertos con pintura.

OTROS :

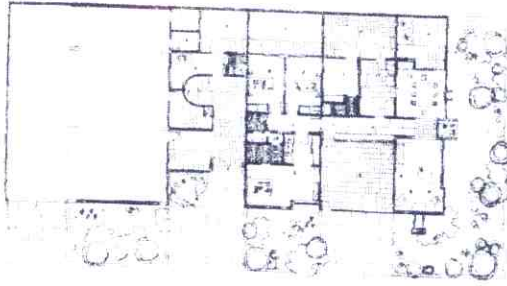
Fuentes documentales:
Base cartográfica: Departamento Administrativo de Catastro Distrital.
Información cartográfica: Departamento Administrativo de Planeación Distrital.
Fotos archivo: ARQUITECTURA EN COLOMBIA. Carlos Martínez. Ediciones PROA. Bogotá 1963 pp. 90-91.

(1) ARQUITECTURA EN COLOMBIA. Carlos Martínez. Ediciones PROA. Bogotá 1963 pp. 13.

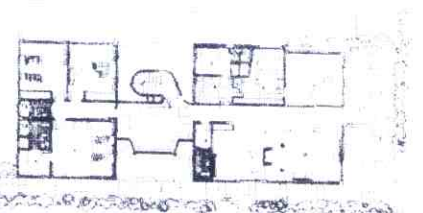
(2) ARQUITECTURA EN COLOMBIA. Carlos Martínez. Ediciones PROA. Bogotá 1963 pp. 90.

PLANIMETRIA :

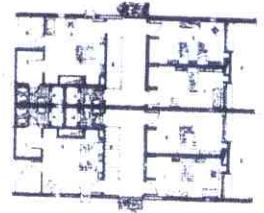
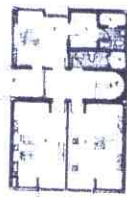
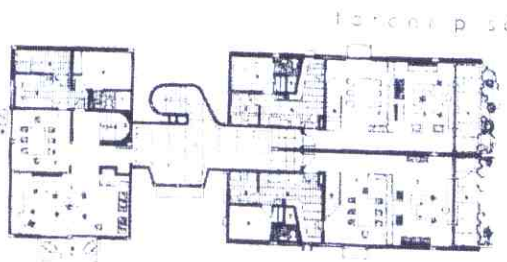
ARQUITECTOS: RICAURTE, CARRIZOSA & PRIETO, LTDA.



PRIMER PISO: 1. entrada, 2. vestíbulo, 3. portería, 4. garajes, 5 y 7. depósitos, 8. portón, 9. dormitorios, 10. lavamanos, 11. servicios, 12. cocina, 13. comedor, 14. baño, 15. sala.



SEGUNDO PISO: 1. sala, 2. baño, 3. comedor, 4. cocina, 5. depósito del servicio, 6. cocina, 7. dormitorios.



OTRAS FOTOGRAFIAS



FOTOGRAFIA ARCHIVO :

